

四庫全書

集部

欽定四庫全書

集部

風雅翼卷二

詳校官中書臣丁榮祚

助教臣常循覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣勵守謙

謄錄監生臣邵敬修

欽定四庫全書

集部八

風雅翼

總集類

提要

臣等謹案風雅翼十四卷元劉履編履字坦之上虞人入明不仕自號草澤間民洪武十六年詔求天下博學之士浙江布政使強起之至京師授以官以老疾固辭賜鈔遣還未及行而卒浙江通志列之隱逸傳中是編首

為選詩補注八卷取文選各詩刪補訓釋大抵本之五臣舊注曾原演義而各斷以己意次為選詩補遺二卷取古歌謠詞之散見諸書者選錄四十二首以補文選之缺次為選詩續編四卷取唐宋以來諸家詩詞之近古者一百五十九首以為文選嗣音其去取大旨本於真德秀文章正宗其銓釋體例則悉以朱子詩集傳為準其論杜甫三吏三別太

迫切而乏簡遠之度以視建安樂府如典謨
之後別有盤詰足見風氣變移云云不知諷
諭之語必含蓄乃見優柔敘述之詞必真切
乃能感動王粲七哀詩曰出門無所見白骨
蔽平原路有飢婦人抱子棄草間顧聞號泣
聲揮涕獨不還未知身死處何能兩相完此
何嘗非建安詩與三吏三別何異又如孤兒
行婦病行上留田東西門行以及焦仲卿妻

詩之類何嘗非樂府詩與三吏三別又何異此不明文章之正變而謬為大言也又論塘上行後六句以為魏文帝從軍而甄后念之不知古者采詩以入樂聲盡而詞不盡則刪節其詞詞盡而聲不盡則撫他詩數句以足之皆但論聲律不論文義樂府詩集班班可考塘上行末六句忽及從軍蓋由於此履牽合魏文帝之西征此不明文章之體裁而橫

生曲解也至於以漢魏篇章強分比興尤未免刻舟求劍附合支離朱子以是註楚詞尚有異議况又效西子之顰乎其大旨不失於正而亦不至全流於膠固又所箋釋評論亦頗詳贍尚非枵腹之空談較陳仁子書猶在其上固不妨存備參考焉又按葉盛水東日記稱祭酒安成李先生於劉履風雅翼常別加注釋視劉益精安成李先生者李時勉

也其書今未之見然時勉以學問醇正人品
端方為天下所重詩歌非其所長考證亦非
其所長計與履之原書亦不過伯仲之間而
已乾隆四十五年十一月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

風雅翼卷一

元 劉復 編

選詩補註一

漢詩

古詩十九首

詩以古名不知作者為誰或云枚乘而梁昭明既以編諸蘇李之上李善謂其詞兼東都

非盡為乘詩故蒼山魯原演義特列之張衡
四愁之下夫五言起蘇李之說自唐人始然
陳徐陵集玉臺新詠分西北有高樓以下至
生年不滿百凡九首為乘作而上東門宛洛
等語皆不在其中仍以冉冉孤生竹及前後
諸篇別自為古詩蓋十九首本非一人之詞
徐或得其實者也蔡寬夫亦嘗辯之今姑依
昭明編次云

行行重

去聲

行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯

音

道路阻且長會面安可知胡馬依北風越鳥巢南枝

相去日已遠衣帶日已緩

叶火遠反

浮雲蔽白日遊子不顧

返思君令人老歲月忽已晚棄捐勿復

扶反道

去聲努力

加餐飯

如字叶父遠反

此於六義為賦中有比也行行行而不已也重再也

生別離者言人情之至切也楚詞云悲莫悲兮生別

離蘇子卿亦曰淚為生別滋涯畔道言也賢者不

得於君退處遐遠思而不忍忘故作是詩言初離君側之時已有生別之悲矣至於萬里道阻會面無期比之物生異方各隨所處又安得不思慕之乎夫以相去日遠相思愈瘦而遊子所以不復顧念還返者第以陰邪之臣上蔽於君使賢路不通猶浮雲之蔽白日也然我之思君不置甚底于老宜如何哉惟自遣釋努力加餐而已蓋亦卷耳酌金罍不永懷之意觀其見棄如此而但歸咎於讒佞曾無一語怨及其

君忠厚之至也

青青河畔草

叶此
苟反

鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窻

牖娥娥紅粉粧纖纖出素手昔為倡家女今為蕩子婦

蕩子行不歸空牀難獨守

興而比也鬱通作苑茂也詩云苑彼柳斯盈盈姿容
充滿貌當出皆自呈露之意牖穿壁取明之交櫺窻
也娥娥美好也倡女樂也蕩子列子所謂去鄉土遊
四方而不歸者世謂狂蕩之人是也 曾原謂此詩

刺輕於仕進而不能守節者得之言青青之草鬱鬱
之柳其枝葉非不茂也然無貞堅之操一至歲寒則
衰落而不自保以興世俗輕進之人自銜以求售其
才質非不美也然素無學識不知自修之道一遭困
窮則放濫無恥而欲其固守也難矣且不斥言之而
婉其詞以倡女為比其深得詩人託諷之義歟

青青陵上柏

叶卜各反

磊磊澗中石

叶實若反

人生天地間忽如

遠行客

叶克各反

斗酒相娛樂聊厚不為薄

叶迫各反

驅車策駑

馬游戲宛

於元反

與洛洛中何鬱鬱冠帶自相索

色穿反 叶昔各

反長衢羅夾巷王侯多第宅

叶達各反

兩宮遙相望雙闕百

餘尺

叶穀畧反

極宴娛心意戚戚何所迫

叶卜各反

興也大阜曰陵磊磊石衆大貌聊粗畧之詞駑馬之

遲鈍者宛漢縣名屬南陽郡即今南陽府也洛洛陽

東都也鬱鬱氣盛貌索求訪也通道四達謂之衢羅

網布之義巷衢中相通之別道第者王侯之居有甲

乙次第也兩宮蔡質漢官典職云南宮北宮相去七

里是也闕門觀也詳見崔豹古今注 人有見陵上
之柏閱歲不凋澗中之石堅貞不朽而人生寄世忽
如行客遠去乃不若二者之長存於是感物興懷欲
以斗酒宴樂聊且相厚而不至於薄也故又言出遊
宛洛之間觀夫王侯第宅宮闕之盛而冠帶之人自
相求索極宴以為樂則人之不能自娛而常戚戚憂
慮者何所驅迫而然乎蓋感歎至此則意愈切矣然
彼之極宴豈不過於奢靡而我之斗酒相厚殆不失

性情之正者歟

今日良宴會歡樂難具陳彈箏奮逸響新聲妙入神令
德唱高言識曲聽其真齊心同所願含意俱未伸人生
寄一世奄忽若颺塵何不策高足先據要路津無為守
窮賤轉軻長苦辛

賦也良猶嘉也難具陳者有所自得而難言也奮揚
也逸縱奔之意入神言音聲之妙變化不測也高言
猶曰高歌伸舒也寄者不久必歸之謂奄亦忽也高

足置傳馬也凡傳馬下足為乘傳中足為馳傳高足為置傳津濟渡處軾軻車行不利也故人不得志亦謂之軾軻士之阨於困窮不苟進取而安守其節唯與同志宴集相為歡樂而已然其所樂有難具以語人而但播之音樂歌其德聲在知音者自能審其真趣焉耳且得時行道之願人人所同今乃未獲申其志意則人生寄世如颶風飛塵幾何而不至息滅耶故又設為反辭以寓憤激之情焉黃文雷曰舍要

津守窮賤豈人情哉其必有說矣

西北有高樓上與浮雲齊

叶前反

交䟽結綺窻阿閣三重

堦

叶堅夷反

上有絃歌聲音響一何悲誰能為此曲無乃杞

梁妻

叶千宜反

清商隨風發中曲正徘徊

叶胡威反

一彈再三歎

慷慨有餘哀

叶於希反

不惜歌者苦但傷知音稀願為雙鳴

鶴奮翅起高飛

比也西北乾位君所居也交䟽結綺即漢書所謂綺

䟽盖今之亮格窻刻鏤䟽通而於交綴之處以丹青

飾為綺文也阿隅也閣說文云以棧承板所以止扉者以其四隅皆有欄楯可以通行謂之阿閣階梯也梯三重則閣亦三重以見樓之高也杞梁妻齊大夫杞殖之妻即孟子所謂善哭其夫者梁殖之字也事見孔衍琴操商金行之聲稍清有傷之義焉徘徊舒遲旋轉之意慷慨謂不得志而內自憤激也 曾原曰此詩傷賢者忠言之不用而將隱也高樓重階比朝廷之尊嚴絃歌音響喻忠言之悲切杞梁妻念夫

而形於聲此則念君而形於言徘徊而不忍忘慷慨
而懷不足其切切於君者至矣歌者苦而知音稀惜
其言不見用將高舉而遠去此說得之愚按玉臺集
以此篇為枚乘作豈乘為吳王郎中時以王謀逆上
書極諫不納遂去之梁故託此以寓已志云爾篇末
有雙鶴俱奮之願意亦可見

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺

去聲後
做此

誰所思在

遠道還顧望舊鄉長路漫漫浩浩同心而離居憂傷以終

老

賦也水行為涉芙蓉荷華也水所鍾聚曰澤多芳草者見可采者之非一也舊鄉即所思之處因涉江而還望之漫浩浩皆大水貌言路長無涯際也 客居遠方思親友而不得見雖欲采芳以為贈而路長莫致徒為憂傷終老而已詳此豈亦枚乘久遊於梁而不歸故有是言及孝王薨而乘歸則已老矣未幾武帝以安車蒲輪徵之竟死于道

明月皎夜光促織鳴東壁玉衡指孟冬

當作秋詩意本
平順衆說穿鑿

牽引皆由一字
之誤識者詳之

衆星何歷歷白露霑野草時節忽復

又扶

同反下

易秋蟬鳴樹間玄鳥逝安適昔我同門友高舉振

六翮

音歷

不念攜手好

去聲

棄我如遺跡南箕北有斗牽牛

不負軛

叶乙
得反

良無盤石固虛名復何益

賦而興也促織蟋蟀也玉衡謂北斗杓歷歷遠布之

貌玄鳥燕也按春秋考異郵立秋促織鳴月令季夏

蟋蟀居壁孟秋白露降寒蟬鳴仲秋玄鳥歸皆記時

物之變也逝往振奮也翮鳥之勁羽凡鳥之善飛者
皆有六翮良之言亮也磐大石也 此詩怨朋友之
不我與也覩時物之變異感節序之流易有志願者
能不動於中乎因思昔者同門之友高舉自奮乃不
念平生久要之好竟棄我如遺跡然如詩所謂維南
有箕不可以簸揚維北有斗不可以挹酒漿晚彼牽
牛不以服箱是皆虛有其名而不適於用者以興為
朋友者亮無貞固之心而徒事虛名是無益也此雖

不言其所以怨望而責其不援引之意亦可見矣
冉冉孤生竹結根泰山阿與君為新婚兔絲附女蘿兔
絲生有時夫婦會有宜千里遠結婚悠悠隔山陂思君
令人老軒車來何遲傷彼蕙蘭花含英揚光輝過時而
不采將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何為

興而比也冉冉弱貌曲阜曰阿兔絲女蘿草之同類
者女蘿蔓松而生枝正青兔絲則蔓聯草上黃赤如
金附者纏綿之意適理為宜陂水澤也軒曲輶輶車

也來歸也蕙蘭皆香草以比已之德含者初開而未
盡發也既曰含英而又言揚光輝者存諸中而見于
外也亮信也高節謂執一定之見自以為高者也
賢者既出仕久而未見親用自傷不得及時行道以
揚名後世將與碌碌庸人俱老死而無聞是以不忍
斥言其君乃託新婚夫婦為喻而作是詩泰山衆山
之尊有君道焉故以起興言彼孤生之竹則結根於
泰山之阿矣此與君為新婚者則如兔絲之附女蘿矣

夫兔絲之生且有時則夫婦之會固有其宜何千里
結婚之後不由此道乃致遠隔使我思望不置將恐
如芳鮮之花過時不采而與衆草同腐是可傷也然
君亮必自執高節不復轉移則賤妾亦何為哉此亦
怨而無可柰何之詞也一說君但信我之能執高節
以自守亦復何為亦通

庭中有竒樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所思馨
香盈懷袖路遠莫致之此物何足貴但感別經時

賦也華滋光澤貌爾雅謂華

同作

為榮懷謂襟抱之

間致送詣也 此懷朋友之詩因物悟時而感別離

之久也

迢迢牽牛星皎皎河漢女纖纖擢素手札札弄機杼終
日不成章泣涕零如雨河漢清且淺相去復幾許盈盈
一水間脉脉不得語

比也迢迢高貌牽牛一名河鼓在河漢之西女織女
也在河漢之東淮南子云烏鵲填河而渡織女道書

亦有牽牛娶織女之說故世俗相傳以為事實擢引也札札機杼聲杼機之持緯者脉脉字當作眠相視貌此言臣有才美善於治職而君不信用不得以盡臣子之忠猶織女有皎潔織素之質勤於所事不得與牽牛相親以盡夫婦之道也惟其不得相親有所思係心不專在故雖終日機織不成文章唯有泣涕而已夫河漢既清且淺相去甚近一水之間分明盼視而不得通其語是豈無所為哉含蓄意思自有

不可盡言者爾

迴車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風搖百草所

遇無故物焉

於度反

得不速老盛衰各有時立身苦不早

人生非金石豈能長壽考奄忽隨物化榮名以為寶

賦也迴車云者有忽自省悟之意駕言猶興言也涉

猶歷也茫茫廣遠貌立身謂進德修業使有所成立

也化猶死也物化語出莊子此因迴車涉道顧瞻

時物之變慨然感悟恨立身之不早也且人生非金

石之固豈能久存於世所可保者特榮名而已蓋亦
君子疾沒世而名不稱之意

東城高且長逶迤自相屬回風動地起秋草萋已綠四

時更

平聲

變化歲暮一何速晨風懷苦心蟋蟀傷局促蕩

滌放情志何為自結束燕

平聲

趙多佳人美者顏如玉被

服羅裳衣當戶理清曲音響一何悲絃急知柱促

韻或重用

古人不拘如詩六月末章云飲御諸友張仲孝友此類甚多後倣此

馳情整中帶沉吟聊

躑躅思為雙飛燕街泥巢君屋

賦而比也逶迤委曲連延之貌晨風蟋蟀皆詩篇名
躑躅欲行不行之意此不得志而思仕進者之詩
言見東城之高且長田風起而秋草已萋然矣因念
四時更相變化而於歲之云暮獨何速邪然我方以
未見君子如晨風之言心懷憂苦今而歲暮不樂又
恐如蟋蟀所賦徒傷局促盍亦蕩滌其憂慮放肆其
情志何苦乃自致結束而不為樂哉蓋以吾黨之士
才美者衆猶燕趙之多佳人也彼其修德立言壹皆

獨善其身故其言往往悲憤激切而有以知其志氣鬱
塞未獲舒展亦猶佳人之被服鮮潔而但當戶自理
清曲故其音響悲切而知絃柱之急促也是以我之
馳情整服沉吟而躑躅思與此人同奮才力以入仕
於朝庶幾得以舒吾苦心而遂其情志焉爾故又託
為雙燕銜泥巢屋以結之於此可見當時賢才之遺
逸者非特一人而已也

驅車上東門遙望郭北墓白楊何蕭蕭松柏夾廣路下

有陳死人杳杳即長暮潛寐黃泉下千載上聲永不寤浩

浩陰陽移年命如朝露人生忽如寄壽無金石固萬歲
更相送賢聖莫能度服食求神仙多為藥所娛不如飲
美酒被服紈與素

賦也上東門東都門名白楊柳屬葉圓而白古者庶
人之墓多樹之蕭蕭悲淒之聲陳故也杳杳深暗無
所見也即就也長暮猶言長夜地中有泉曰黃泉浩
浩水流貌謂陰陽四時運行不息如水之流也醫書

以飲藥為服被服衣之也生繒曰紈白練曰素此
驅車郭門因所見而感悟謂死者不可復作生者豈
能長存人壽有限雖往古聖賢亦莫能過越於此者
與其逆理以求生不若奉身以自養斯亦不失順正
俟命之義歟

去者日

以一作已古通用下同

踈來者日以親出郭門直視但見

丘與墳

叶符筠反

古墓犂為田松柏摧為薪白楊多悲風蕭

蕭愁殺人思還故里間欲歸道無因

賦也去謂死者來謂生者高阜曰丘墓冢塋之地聚土高則謂之墳犁耕摧折也閭里門也此詩大槩語與前篇相類而此則客遊遐遠思還故里日與生者相親而不可得故其悲愁感慨見於詞氣有不能自己者焉按此亦在枚乘九篇之列若與憂傷終老一篇合而觀之信不虛矣

生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊為樂當及時何能待來茲愚者愛惜費但為後人嗤仙人

王子喬難可與等期

賦也秉執也茲年也呂氏春秋云今茲美未來茲美
麥嗤笑也王子喬周靈王太子晉也列仙傳謂其好
吹笙有道士浮丘公接以上嵩高山後乘白鶴過緱
氏山頭舉手謝時人而去 此勉人及時為樂且謂
仙人難可與並使之省悟蓋為貪吝無厭者發也其
亦唐風山有樞之遺意歟

凜凜歲云暮 蝮蝓夕鳴悲涼風 率已厲 遊子寒無衣 錦

衾遺洛浦同袍與我違獨宿累

魯水反

長夜夢想見容輝

良人惟古歡枉駕惠前綏願得常巧笑攜手同車歸既
來不須更又不處重闈亮無晨風翼馬能凌風飛眇眇
以適意引領遙相睇徙倚懷感傷垂涕沾雙扉

比也螻蛄

蟲名按本草衍義即五技鼠也至夜則鳴聲如蚯蚓

率皆厲猛也遊

子本婦人指夫而言今託以喻君也曹子建七哀詩
以宥子喻文帝殆亦此意遺猶捐也洛浦宓妃所在
累積也凡婦稱夫曰良人惟思古舊惠授也綏挽以

上車之索古者親迎有壻授婦綏之禮闈閨門也晨
風鷓之別名眇眇旁視晞望也徙倚以見其心不安
於一處也 此忠臣見棄而其愛君憂國之心不能
自己故託婦人思念其夫而作是詩言歲暮蟲鳴以
比世道漸衰而小人得時也涼風厲而遊子無衣以
比陰邪既盛而君無匡輔之者且君雖有賢者而不
能用亦猶錦衾遺於洛浦而不以御如我夙昔與之
同袍者亦相違遠使之獨宿既久常於夢寐想見而

不敢忘其或精誠感通君懷舊歡而枉顧我願攜手
以同歸然皆夢中所遇不久與處徒虛美耳於斯時
也既不能奮飛以相從則惟瞻望自適不免感傷而
垂涕此可見其愛之深思之切不自知其若此也

孟冬寒氣至北風何慘慄愁多知夜長仰觀衆星列

力叶

簡反三五明月滿四五蟾兔缺

叶區
幸反

客從遠方來遺我一

書札

叶之
律反

上言長相思下言久離別

叶卑
吉反

置書懷袖中

三歲字不減

叶莫
筆反

一心抱區區懼君不識察

叶敕
律反

比也慘慄寒之甚也三五十五日也禮記云月生三五而盈三五而闕此云四五謂二十日也蟾兔世言月中有蟾蜍白兔戰國策則云月魄象蟾兔缺者謂月缺則蟾兔亦從而不完也札簡也區區小貌謙詞也此君子憂世道之日衰審出處之定分以答或人之詞託言益冬北風愈寒晝短而夜長豈非陰盛陽微君子道消小人道長之時乎觀羣小之在朝而賢者退處亦猶明月既缺則衆星繁列也所謂三五

月滿者乃是追思朝廷全盛氣象歎當時猶及見之
今不然矣蓋君子於此則當卷而懷之可也而故舊
榮達之人因遠來之客寄遺我書其言相思久別殆
有相招出仕之意我則非不感其勤厚而敬佩之然
於我區區所抱之懷恐其終不能識察也觀此則其
持身之謹重待物之溫恭自可見矣

客從遠方來遺我一端綺相去萬餘里故人心尚爾文

彩雙鴛鴦裁為合

音閣

歡被著

掌反

以長相思緣

俞見反

以

結不解

叶舉里反

以膠投漆中誰能別離此

賦也二丈為端綺丈繒也著鄭氏儀禮注謂充之以絮也按禮韻絲絮裝衣曰楮義與此同則字當通用緣邊飾也此言朋友道合不以相去之遠而有間且即以其所遺之綺為被者蓋因其有雙鴛之文而又製為合歡加以長相思之著結不解之緣如此則其情親義固愈久而不能離矣然此著此緣皆託言相思不解而虛標其名非必實有是物也

明月何皎皎照我羅牀帷

一作悽

憂愁不能寐攬衣起徘徊

叶胡咸反

客行雖云樂不如早旋歸出戶獨彷徨愁思

去聲

當告誰引領還入房淚下

去聲

沾裳衣

賦也攬手取也彷徨步迴旋而心不安貌

舊註李

周翰以此為婦人之詩謂其夫客行不歸憂愁而望

思之也曾原以為獨醒之人忤世無儔撫時興悲之

作今詳味其辭氣大概類婦人當以前說為是

樂府古辭

呂延濟曰漢武帝定郊祀歌采齊楚趙魏之聲以入樂府名字磨滅不知作者故稱古辭也詳此則此辭宜次諸古詩十九首之後

飲馬長城窟行

長城戰國時趙燕皆嘗築之以備胡自陰山止遼東謂之古長城至秦始皇西起臨洮東入高麗連亘萬里按酈道元水經注及樂府廣題謂其南北皆有泉窟漢時征戍之士飲

馬於此乃作是曲王僧虔伎錄以為相和歌
詞之瑟調曲也凡婦人思遠者亦借此題以

寄情馬

青青河邊草綿綿思遠道遠道不可思宿昔夢見之夢
見在我傍忽覺在它鄉它鄉各異縣展轉不可見枯桑
知天風海水知天寒入門各自媚誰肯相為言客從遠
方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書長跪讀素
書書中竟何如上有加餐食下有長相憶

興而比也青青謂青而又青迤邐不絕之貌綿綿亦
不絕之意也昔夜也宿昔猶言昨夜展轉皆寐不安
席也媚親好也 征夫之婦見河邊之草青青不絕
因思其夫行役遠道又念宿昔感於夢寐而展轉之
頃已不可見則其情慮有非它人所能知者譬猶枯
桑搖落乃知天風海水曠蕩無障乃知天寒不經離
別之人焉知思遠之苦彼但入門各自媚好誰肯相
與慰問之乎惟賴所思之人遠遺素書使我致敬而

讀之知其勤厚不忘可以自釋耳此篇情思深宛最宜涵泳其詞雖若間斷意實相屬讀者不為舊註所惑可也

長歌行

此亦相和歌詞之平調曲也按古今注謂長歌短歌言壽命長短有定分也考之魏武帝陸士衡及唐人諸篇皆言人運短促當及時自勉然二曲一致初無彼長此短之分李善

引古詩長歌正激烈魏文帝短歌微吟不能
長等語以為歌聲有長短非言壽命也斯得
名題之本意

青青園中葵朝露待日晞陽春布德澤萬物生光輝常

恐

去聲後
做此

秋節至

焜
胡本
反

黃華葉衰百川東到海何時

復西歸少壯不努力老大徒傷悲

比也葵菜名常傾葉向日晞暴乾也焜說文云煌也
謂葉變衰而黃色焜煌也此言人之待時猶葵之

待日當天下有道賢者在位能者在職莫不各遂所志而功名顯著及世運衰朝不信道則賢者皆擯棄而銷落譬之春陽和煦雨露膏澤之時萬物莫不暢茂而光輝至於秋風一起而華葉變衰矣且亨嘉之運難逢進修之功易沮年與時馳亦猶百川之赴海而不復回苟不自奮而幼學壯行則老而傷悲復何及哉詳此非惟自勉亦以勉人也

蘇武字子卿杜陵人武帝天漢元年以中郎將使

匈奴十九年不屈節初幽置大窖中卧齧雪與旃
毛并咽之數日不死匈奴以為神徙之北海上使
牧羝杖漢節卧起不舍節旄盡落會昭帝與匈奴
和親得歸漢拜為典屬國至宣帝神爵二年卒年
八十餘與功臣圖像麒麟閣

詩四首

骨肉緣枝葉結交亦相因四海皆兄弟誰為行路人况
我連枝樹與子同一身昔為鴛鴦今為參與辰昔者

古今口居合言
卷一
常相近

去聲

邈若胡與秦惟念當離別思情日以新鹿鳴

思野草可以喻嘉賓我有一尊酒欲以贈遠人願子留

斟酌敘此平生親

賦也緣連絡之意鴛鴦匹鳥也雌雄偶居而不相離
參辰二星名東西異處而不相比胡秦敵國不相親
者喻譬也此子卿別昆弟之詩言骨肉之親本同
一體如枝葉之相連本同一樹也彼結交為友者亦
相親依雖四海之人皆得以為兄弟而不為路人矣

况我連枝同體非結交四海比者何乃昔常相近而
今成乖別耶然昔者相近之時玩熟以為常邈然若
無所係及當離別則思念之情有日新而不已者焉
彼鹿鳴相呼思得野草以共食尚可取喻以燕樂嘉
賓今兄弟遠離有酒盈尊且願相留斟酌以叙平生
之親也其委曲盡情亦彷彿常棣之遺意歟

結髮為夫妻恩愛兩不疑歡娛在今夕燕婉及良時征
夫懷往路起視夜何其音基參辰皆已沒去去從此辭行

役在戰場相見未有期握手一長歎淚為去聲生別滋努

力愛春華

如字

莫忘歡樂時

韻重

生當復來歸死當長相思

賦也結髮李善曰取笄冠之義伊川程子亦曰如結

髮事君結髮與匈奴戰只言初上頭時也燕安婉順

也其語辭滋益也此子卿出使時別妻之詩其夫

婦之情義臣子之忠誠藹然見于言外曾原曰夫奉

君命以出別其室家即以死誓捐軀報國素志如此

宜邊庭之不屈節也

黃鵠一遠別千里顧徘徊叶胡威反胡馬失其羣思心常依

依何況雙飛龍羽翼臨當乖叶公威反幸有絃歌曲可以喻

中懷叶胡威反請為遊子吟泠泠一何悲絲竹厲清聲慷慨

有餘哀叶於希反長歌正激烈中心愴以摧叶徂為反欲展清商

曲念子不得一作能歸俛仰內傷心淚下去聲不可揮願為

雙黃鵠送子俱遠飛

賦中有比也乖離背也喻開曉也游子吟古曲名琴

操有楚游子龍丘高者三年出游思歸故鄉而作楚

引恐即此曲也厲猶振也激烈言歌聲如水之激火
之烈也愴傷摧折展轉也揮以手去之不可揮言多
也此子卿在匈奴時得歸漢而與李陵別之詩故
首以雙飛龍為比後以子不得歸為念蓋同在匈奴
十八年其間羈旅之態抑塞之懷相知者惟吾二人
一旦遽別言歸豈忍舍哉此其衷誠痛但有不自知
其語之複者後村劉克莊曰願為雙黃鸝送子俱遠
飛者陵雖萬無還理武尚欲拔之以歸漢忠厚之至

也

燭燭晨明月馥馥秋

舊作戒字
畫之誤

蘭芳芬馨長

一作良

夜發

隨風聞

去聲

我堂征夫懷遠路遊子戀故鄉寒冬十二月

晨起踐嚴霜俯觀江漢流仰視浮雲翔良友遠別離各

在天一方山海隔中州相去悠且長嘉會難再一作兩遇

歡樂殊未央願言

一作君

崇令德隨時愛景光

比也中州中國也殊若詩殊異乎公路之殊猶言却

也央盡也因遠遊南國將別朋友而歸為賦此詩

晨月以比其儀容之光霽蘭芳以喻其德美之播揚而芬馨聞我則又以見其交契之同心焉耳夫良友有如此者今我當還故鄉見江漢之流浮雲之翔亦知己之行邁不止而與其相離日遠矣且朋友之嘉會難再而隨時之歡樂未央故於臨別贈言重以相勉也 愚謂子卿既能杖節尊漢揚名顯親其於君臣父子之道可謂盡矣况詩中所述兄弟夫婦之親朋友之義藹然充溢如此校之其他篇什欲求無虧

於五典如子卿者蓋絕無而僅有耳學者不可不審也

李陵字少卿隴西成紀人前將軍廣之孫也少為侍中建章監善騎射為騎都尉天漢二年將步卒五千擊匈奴轉鬪矢盡遂降敵漢於是族其家單于以女妻之立為右校王在匈奴二十餘年卒

與蘇武三首

良時不再至離別在須臾屏營衢路側執手野踟躕仰

視浮雲馳奄忽互相踰風波一失所各在天一隅長當從此別且復立斯須欲因晨風發送子以賤軀

賦也良時謂君臣際會之時須臾斯須皆少待之頃屏營惶恐不安貌踟躕行不進也晨風旦風也少

卿既失身匈奴思欲復還漢庭不可得矣及蘇武歸因作詩為贈故首歎良時不再至以起傷別之端也况又見浮雲之馳奄忽相踰則知人之離散如風波一失而相去遠矣故其執別戀戀之情不能自己亦

欲乘風而以身俱往也

攜手上河梁遊子暮何之徘徊蹊路側恨恨一作恨不能

一作得辭行人難久留各言長相思安知非日月弦望自

有時努力崇明德皓首以為期

賦也河北方流水之通名梁橋也弦者月缺其半之

名望者月滿之時與日相望也初少卿說武降已

謂終不得歸漢矣及和親之後而匈奴又詭言武死

今其歸也誠出少卿之不意宜其握手驚問恨恨而

不能辭也然思舊之情曷已離合之理可推故以日
月弦望為喻而相期於皓首亦自遺釋云耳李周
翰謂武使匈奴時陵贈此詩而曾原取之非也凡使
者奉君命出疆在朝之臣或有贈言自當慷慨規祝
不應預逆其不歸而有風波失所長從此別及長相
思皓首為期等語况二人素稱相善又豈忍言此哉
林實夫以此為答武黃鵠遠別之詩得之矣

嘉會難再遇三載為千秋臨河濯長纓念子悵悠悠遠

望悲風至對酒不能酬行人懷往路何以慰我愁獨有
盈觴酒與子結綢繆

賦也三載為千秋猶詩所謂一日不見如三秋之意
長纓非冠纓也馬鞅亦謂之纓終軍請受長纓以羈
南越王者恐即此屬也 因濯纓而念遠行之人望
悲風而舉盈觴之酒其詞氣稍緩與前二詩不同豈
此篇獨為出使時所贈者歟 或疑蘇李詩皆後人
所擬作以為武在長安何為乃及江漢陵詩用盈字

不應觸惠帝諱此殆不必深辨也

班婕妤

子音接

左曹越騎校尉况之女司空掾彪之

姑也少有才學成帝選入宮以為婕妤帝嘗遊後
庭欲與同輦載辭之每進見上䟽依則古禮後趙
飛燕自微賤興因譖其祝詛考問之對曰妾聞修
正尚未蒙福為邪欲以何望使鬼神有知不受不
臣之愬如其無知愬之何益上善其對遂求得共
養太后長信宮嘗作賦自悼

怨歌行

按伎錄此相和歌詞之楚調曲也

新製

一作裂

齊紈素鮮

一作皎

潔如霜雪裁為合歡扇團圓

一作團團

似明月出入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼

飈奪炎熱棄捐篋笥中恩情中道絕

古月薛韻通用

比也紈素出齊地荀悅漢紀云齊國獻紈素絹飈通

作姦疾風自下而上者也 婕妤既退處東宮因以

紈扇自喻而作此曲其言新製齊紈鮮如霜雪則修

已有潔白之行矣及合歡成扇圓如明月則事君無
虧缺之儀矣至於承君寵幸又溫惠而不驕且專乃
如微風足以洗滌煩熱必待動搖然後應之耳惟常
慮夫時移事變或有邪媚上僭如秋姦暴疾自能移
奪吾君之心則將不免於棄捐而恩情中絕矣今乃
果罹於此其得已於言哉此晦菴朱子所謂情雖出
於幽怨終不過於慘傷者當與自悼賦兼觀可也

張衡字平子南陽西鄂人通五經尤善於天文陰

陽歷算永元中舉孝廉連辟公府皆不就安帝時
徵拜為郎中再遷太史令順帝陽嘉中遷侍中官
官懼其毀已共讒之出為河間王相三年上書乞
骸骨徵拜尚書卒

四愁詩

張衡不樂久處機密陽嘉中出為河間相

按後漢書順帝改陽

嘉五年為永和元年又衡出相河間在永和初此云陽嘉中恐即改元之年也

時國王驕奢

不遵法度

河間孝王之子惠王政也漢書謂其傲狠不奉法憲

又多豪右并兼

之家衡下車治威嚴能內察屬縣姦猾行巧劫皆密
知名下吏收捕盡服擒諸豪俠遊客悉惶懼逃出境
郡中大治爭訟息獄無繫囚時天下漸弊鬱鬱不得
志為四愁詩屈原以美人為君子以珍寶為仁義以
水深雪零為小人思以道術相報貽於時君而懼讒
邪不得以通其詞曰

一思曰

此衍文也下倣此李周翰曰題首曰愁而此為思者愁出於思故也

我所思兮在

太山

叶輪旃反

欲往從之梁父

音甫

叶居賢反

側身東望涕霑翰

美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤路遠莫致倚逍遙
何為懷憂心煩勞

賦而比也太山在兗州為五嶽之尊故以比時君梁
父太山下小山也以比讒邪小人側身不安之貌翰
未詳其義錯以金縷文也漢書云王莽造錯刀又續
漢書云諸侯王佩刀黃金錯鏤此言美人贈者喻爵
祿之榮也瓊赤玉瑤白玉皆玉之美而有英華者也
路遠亦以喻讒邪所間倚者佇望切切之意逍遙翱

金史巴居合言
翔自適也

二思曰我所思兮在桂林欲往從之湘水深側身南望

涕霑襟美人贈我金

五臣作

琴琅玕何以報之雙玉盤

叶蒲沿反

路遠莫致倚惆悵

叶丑良反

何為懷憂心煩傷

賦而比也桂林在湘水之南八桂成林其地因名桂

州今為靜江府湘水出零陵今全州清湘縣也琅玕

珊瑚之屬按本草具五色生海底網得之古惟雍州

所貢今多產南海惆悵恨望也

三思曰我所思今在漢陽欲往從之隴阪音反後長側

身西望涕霑裳美人贈我貂襜蚩占褕何以報之明月

珠路遠莫致倚跼蹶何為懷憂心煩紆

賦而比也漢陽隴西天水郡即今秦州也阪山坡可

通車者隴阪秦州有大隴山亦曰隴首其阪九曲貂

鼠屬大而黃黑出東北夷皮可為服飾直裾謂之襜

褕今蔽膝也明月珠海蚌食月光而生者以為名紆

曲而亂也

四思曰我所思兮在鴈門

叶眉貧反

欲往從之雪零露

叶字句反

側身北望涕霑巾美人贈我綿繡段何以報之青玉案

路遠莫致倚增歎何為懷憂心煩惋

烏玩反

賦而比也鴈門在今代州衆山相連中有水道如門

鴈出其間故名段猶言縑匹也玉案器之貴重者楚

漢春秋淮南侯曰漢王賜臣玉案之食惋懊歎也

此詩指意已具本序既思太山而又及於桂林漢陽

鴈門者以見思之不一也四方各有所阻亦以喻君

之左右前後莫非讒間小人也。是則雖有愛君憂國之忠誠而莫之致，卒乃付之無可奈何，但自遣釋焉耳。世謂七言起於漢武帝，柏梁詩蓋如今之聯句，在座之人共成之。然未見有自為全篇傳至於今者，故錄此以備一體云。

酈炎字文勝，范陽人。酈食其之後也。有文才尚志氣，靈帝時州郡辟命皆不就。性至孝，舊患風病，遭母憂，復發動，妻始產而驚死，妻家訟之，病甚不能

金史口唇合言
卷一
理對竟死獄中時年二十八尚書盧植為之誄讚
以昭其懿德

詩二首

大道夷且長窘路狹且促修翼無卑棲遠趾不步局舒
吾陵霄羽奮此千里足超邁絕塵驅倏忽誰能逐賢愚
豈常類稟性在清濁叶厨
玉反富貴有人籍貧賤無天錄通
塞苟由已志士不相卜陳平教里社韓信釣河曲終居
天下宰食此萬鍾祿德音流千載功名重山嶽叶虞
欲反

賦也夷平窘迫也趾足指局拘縮貌絕塵莊子註云
去速而不見其塵也籍記載也天錄本傳註云謂若
蕭曹見名於圖書之類苟誠也由已如蔡澤謂唐舉
曰富貴吾自取之所不知者壽命是也陳平韓信事
並見漢書此文勝言志之詩其意謂人稟天地之
氣以生既得其氣之清者而為賢自與愚濁者不同
類矣惟當抗志高遠以行其道安守窮賤相時而動
則通塞在我不必取決於人蓋有志者未嘗無成如

陳平韓信始雖困阨閭里終能享其富貴而垂功名
於無窮也

靈芝生河洲動搖因洪波蘭榮一何晚嚴霜瘁其柯哀

哉二芳草不植太山阿文質道且貴遭時用有嘉

叶居何反

絳灌臨衡宰謂詎崇浮華

叶胡戈反

賢才抑不用遠投荆南

沙

叶乘河反

抱玉乘龍驥不逢樂與和安得孔仲尼為世陳

四科

興也洲水中可居之地瘁病也絳絳侯周勃灌灌嬰

也衡宰謂權衡之任誼賈誼崇尚也文帝召誼為博士議論通達國體帝悅之後欲任以公卿之位絳灌之屬害之出為長沙王傅沙即長沙也四科謂論語記弟子德行言語政事文學各有所長也 文勝適遭漢運衰末權姦柄國之時而懷材抱器不獲施展故作是詩言芝生失所蘭榮後時以興君子有文有質而不利於用反見擯斥如玉驥雖良不逢伯樂卞和誰能別識之者安得孔子復生為世陳列賢才之

科等也 愚按漢詩氣度渾厚興趣悠遠多得三百
篇流風餘韻下至張衡四愁亦未失漢人詞調鄙俚
當桓靈時語特矯峻已有曹魏風氣今故錄於卷末
可以觀世變矣

風雅翼卷一

欽定四庫全書

風雅翼卷二

元 劉履 編

選詩補註二

魏詩一

魏武帝姓曹氏諱操字孟德沛國譙人漢舉孝廉
為郎拜騎都尉獻帝初關東州郡起兵討董卓時
為濟南相屯兵河內初平二年袁紹表為東郡太

守乘黃巾亂入據兗州為刺史建安初入朝為司
隸校尉錄尚書事為大將軍十三年自為丞相十
八年立為魏公二十年進爵為王後文帝即位追
謚曰武皇帝廟號太祖

苦寒行

按伎錄此相和歌詞清調六曲之一也後人
或謂之北上行

北上太行

戶郎反

山艱哉何巍巍羊腸阪詰屈

區勿反

車輪

為之摧

為反 叶徂

樹木何蕭瑟

一作索

北風聲正悲 熊羆對我

蹲虎豹 夾路啼

離反 叶田

谿谷少人民 雪落何霏霏 延頸長

歎息遠行多 所懷

叶胡 威反

我心何怫

音佛

鬱思欲一東 歸水

深橋梁絕中道

路一作

正徘徊

叶胡 威反

迷惑失故路 薄

迫各反 後

此做暮無宿栖

叶先 齋反

行行日已遠 人馬同時饑 擔囊行取

薪斧冰持作糜 悲彼東山詩 悠悠使我哀

叶於 希反

賦也 太行山在河內 按厚齋王應麟地理攷 首自孟

州連亘至幽州 凡有八陁 是為天下之脊 羊腸阪史

記正義云即太行阪道也今沁州有羊腸山石磴盤
紆若羊腸然熊羆皆猛獸色黃赤相似羆尤多力能
拔樹拂鬱憂滯也東歸指譙郡而言譙即今亳州也
薄迫也斧冰謂天寒水凍碎之以供爨也糜粥也東
山詩周公既東征述其往來之勞在外之久以勞歸
士者也 此蓋武帝屯兵河內時登陟太行遇天寒
而賦之也首言道路之險艱次敘景物之變異因歎
吾行旅日遠思欲一歸而不可得末又念及征夫勞

苦迫於饑寒而不得休息也一說水深橋絕以此事
之未濟云 按魏武御軍三十餘年手不舍卷橫槊
賦詩皆成樂章然昭明所選此篇之外惟短歌而已
而西山真氏文章正宗又不取焉且曰杜康始釀者
也今云惟有杜康則幾於謔矣周公吐哺為王室致
士也若操之致士特為傾漢計耳獨苦寒一篇猶有
憫勞恤下之意故錄之吁詩豈易為者哉

魏文帝諱丕字子桓太祖長子八歲能屬文建安

十六年為五官中郎將二十二年立為魏太子太
祖薨嗣位為丞相魏王稱漢禪遂即帝位在位七
年

善哉行

四言

此亦相和歌詞之瑟調曲也李善曰善哉者
歎美之詞魏明帝步出夏門行亦曰善哉殊
復善弦歌樂我情

上山采薇薄暮苦饑谿谷多風霜露沾衣野雉羣雊

古豆

反 猿猴相追還望故鄉鬱何壘壘叶倫高山有崖林木

有枝憂來無方人莫之知人生如寄多憂何為今我不

樂歲一作日月如馳湯湯尸羊川流中有行舟隨波轉薄

如字一作有似客游策我良馬被我輕裘載馳載驅聊以

忘憂

賦中有興也薇菜名雉求匹之聲詩云雉之朝雉
尚求其雌鬱叢密之貌壘壘重疊貌皆指高山林木
而言故下文因以起興方定所也湯湯流不息貌轉

薄回旋也 此文帝因征行勞苦感物憂傷而歌以自娛也託言上山采薇既不足以療饑而徒為風霜所侵且物之羣動者尚各求其匹侶今我何獨遠離所親而勞於征役乎於是還望故鄉則鬱然壘壘者又為隔絕使不可見故其憂感之懷反復興歎而不能已焉湯湯川流以下三語亦以申言歲月如馳人生如寄之意宜乎策馬被裘以自遣釋也 西山真氏謂此篇末意類芙蓉池特以其中有可采者故錄

之愚按芙蓉池一篇首言乘輦夜行遊逍遙步西園
末云遨遊快心意保已終百年則是缺人君弘濟之
度縱一已流連之情其不取也宜矣若夫驅馬出遊
聊以寫憂亦人情所不能無者讀者不以詞害意可
也

雜詩二首

李善曰不拘流例遇物即言故云雜也

漫漫秋夜長烈烈北風涼展轉不能寐披衣起彷徨

惶忽已久白露沾我裳俯視清水波仰看明月光天漢

回西流三五正縱橫

叶胡光反

草蟲鳴何悲孤鴈獨南翔鬱

鬱多悲思

去聲

綿綿思故鄉願飛安得翼欲濟河無梁向

風長歎息斷絕我中腸

賦也漫漫字通作曼長也烈烈猶粟烈也三五謂星也詩云嘒彼小星三五在東鬱鬱積而不舒之意

按文帝黃初五年八月以舟師伐吳九月遂至廣陵會暴風至龍舟幾覆今此詩首言秋夜北風烈烈以

至彷徨不寐感物思歸而有向風長歎斷絕中腸之悲
其必作於斯時歟下篇意亦相合

西北有浮雲亭亭如車蓋惜哉時不遇適與飄風會吹

我東南行行行

一作南行

至吳會

古外反

吳會非我鄉安能久

留滯

叶直帶反

棄置勿復陳客子常畏人

比也亭亭聳立貌回風曰飄以喻擾亂之時吳吳郡
會會稽也莊子釋文云浙江為吳會分界是也此

篇以浮雲自喻言由西北而至東南其作於廣陵無

疑矣且帝實至廣陵而還此云至吳會者豈其伐吳
欲入其地而言歟然以末句觀之則知其心事不遂
有難以語人者故常畏人知也

燕歌行

七言

歌錄云燕地名猶楚宛之類按伎錄此相和
歌詞之平調曲也

秋風蕭瑟天氣涼草木搖落露為霜羣燕辭歸鴈南翔
念君客游思斷腸慊慊苦算反思歸戀故鄉何為淹留寄

他方賤妾斃斃守空房憂來思君不敢忘不覺淚下沾
衣裳援琴鳴弦發清商短歌微吟不能長明月皎皎照
我牀星漢西流夜未央牽牛織女遙相望爾獨何辜恨

河梁

賦而兼比也蕭瑟寒涼之意慊慊心有所不足也斃
斃獨也援引也爾本指二星而實自謂也辜之為言
故也此婦人思其君子遠行不歸之詞豈帝為中
郎將時北征在外代述閨中之意而作歟然不可考

矣其曰慊慊思歸者意其必然之詞何為淹留者又怪而問之之詞也憂來而不敢忘微吟而不能長則可見其情義之正詞氣之柔至如牽牛織女而下因賦所見而反以自況含蓄無窮之思焉

曹植字子建太祖子文帝同母弟也建安十六年封平原侯尋徙封臨菑文帝即位命諸侯並就國黃初二年貶安鄉侯改封鄴音縮城三年立為鄴城王四年徙封雍丘明帝太和元年改封浚儀二年

復還雍丘三年徙東阿六年加封陳王薨年四十

一謚曰思

朔風詩

四言五章

仰彼朔風用懷魏都願騁代馬倏忽北徂凱風永至思
彼蠻方願隨越鳥翻飛南翔

賦也魏都在鄴郡即相州也文帝雖已遷都洛陽又
以鄴為王業之本基故常往來聽治皆為皇都焉代
冀北郡名其地多產良馬凱風南方之風永遠也南

夷曰蠻 文帝多猜忌諸昆弟各就藩國不得以時
朝謁黃初四年子建始得自雍丘入朝上青躬詩是
時待遇禮甚傲法甚峻既而與白馬王彪還國欲同
路歎叙不許遂憤惋而別此詩必還雍丘後作故此
章首懷魏都而兼思兄弟之國按魏志是年彪為吳
王故稱蠻方也

四氣代謝懸景運周別如俯仰脫若三秋昔我初遷朱
華未希今我旋止素雪云飛

賦也代謝謂更替退去也懸景猶云懸象日月星辰也俯仰言不多時也脫忽然之詞遷謂自郵城徙至雍丘旋謂自京都還至國也希通作稀止語詞此因時物之變而知氣運漸周別離易久也

俯降千仞仰登天阻風飄蓬飛載離寒暑千仞易陟天阻可越昔我同袍今永乖別

賦也八尺曰仞天阻猶言天險千仞天阻皆指山之高險而言載則也離猶言歷也同袍謂兄弟也言

登高陟險遠就封國如蓬隨風飄歷歲不返且山之
高險尚可踰越而不以為難何兄弟同袍之親乃致
阻絕而不得見耶

子好芳草豈忘爾貽繁華將茂秋霜悴之君不垂眷豈
云其誠秋蘭可喻桂樹冬榮

賦而比也子爾君皆指文帝 子建性簡易不治威
儀不尚華靡惟任性而行文帝往往御之以術矯情
自飾宜其所好有不同者是以邪媚日進親愛愈踈

故借芳草為喻而言此等不足以持久也且謂君不
垂愛於我又豈知我之心而許其為誠哉然誠偽易
辨譬彼秋蘭雖芳不若桂樹之後凋也

絃歌蕩思

去聲

誰與消憂臨川暮思何為

去聲

泛舟豈無和

樂游非我鄰誰忘泛舟愧無榜

音迸

又人

賦而比也蕩思謂蕩滌情思可以消憂也何為猶言
誰與鄰如論語言德必有鄰之鄰謂可親比之人也
榜人船長主倡聲而歌者此章反覆申言懷戀之

情以為與之游者既非所親則雖有絃歌亦不足以
解憂必也兄弟既翕而後和樂且湛故又臨川暮思
亦欲泛舟以相從然無榜人倡聲以進之則亦無如
之何矣蓋上卷之不垂下誠之不通皆係乎無人為
之維持調護耳託意深遠讀者宜詳味之

雜詩六首

高臺多悲風朝日照北林之子在萬里江湖迴且深方
舟安可極離思去聲故難任孤鴈飛南游過庭長哀吟翹

思慕遠人願欲託遺音形影忽不見翩翩傷我心

比也悲風陰慘之風朝日非大明之日也北林陰翳之地之子自謂也迴寥遠也方舟徐錯曰今之舫也謂併兩船而並之故大夫方舟士則特舟而已任堪也翹舉首貌遠人指君而言子建遠處藩邦兄弟乖隔而情念不得以通故詩言高臺悲風朝日北林以比朝廷氣象陰慘遠君子而近小人也由小人之讒蔽日深故兄弟之乖離日遠如江湖萬里方舟安

可極乎夫既失愛於兄而常責躬自悼正猶孤鴈之
失羣而哀鳴也故因其過庭欲就託遺音以達之於
彼庶其能感悟焉而形影忽已不見則使我心翩翩
不定而至於憂傷也

轉蓬離本根飄飄隨長風何意回飈舉吹我入雲中高
高上

時掌反

無極天路安可窮類此遊客子捐軀遠從戎

毛褐不掩形薇藿常不充去去莫復道

去聲叶如字

沉憂令

人老

比也蓬陸佃埤雅云草之不理者葉散生遇風輒拔而旋褐毛布賤者之服也藿豆葉可為羹充猶飽也沉溺也 此篇歎身世之飄轉有類於蓬故賦之以自比也蓋久在遠外政如蓬離本根一得入朝京都如遇回飈吹入雲中自謂天路之可窮矣及乎終不見用轉致零落乃知高高無極不可企及反類遊客從戎而有饑寒之苦者是則且宜安於時命去去勿言而不至溺於憂傷也此與本傳所載吁嗟此轉蓬

一篇詞意實相表裏

西北有織婦綺縞

古老反

何繽紛

叶孚反

明晨秉機杼日昊

不成文

叶微反

太息終長夜悲嘯入青雲妾身守空閨良

人行從軍自期三年歸今已歷九春飛鳥遶樹翔噉噉

音叫鳴索羣願為南流景馳光見我君

比也繒之精白者曰縞繽紛飄動貌太息大聲歎也

嘯噉口出聲以舒憤懣之氣也噉噉呼號之貌南流

景謂日也 此自言才華之美而君不見用如空閨

織婦服飾既盛而良人從軍久而不歸者也然則雖
秉機杼實何心於効功惟終夜悲歎而已至於感鳴
鳥之索羣則其願見之心為何如哉張銑曰日光遠
近皆同人無不見故願託為此馳往見君以自明也
南國有佳人容華若桃李朝游江北岸日夕宿湘沚時
俗薄朱顏誰為去聲發皓齒俛仰歲將暮榮耀難久恃
比也沚渚也發皓齒者謂與之言笑也一說誰肯啟
齒為結姻好之言也榮耀即榮華之美也此亦自

金史卷之八十五
卷二
言才美足以有用今但遊息間散之地不見顧重於
當世將恐時移歲改功業未建遂湮沒而無聞焉故
借佳人為喻以自傷也

僕夫早嚴駕吾將遠行遊遠遊欲何之吳國為我仇將
騁萬里塗東路安足由江介多悲風淮泗馳急流願欲
一輕濟惜哉無方舟聞居非吾志甘心赴國憂

賦而兼比也嚴整肅也之往也東路指齊地本已屬
魏由從也行也介側畔也楚詞云哀江介之悲風淮

泗二水名悲風急流皆以喻擾亂之象輕便捷貌赴

趨就之也 此言殉國之志如此惜無兵權以遂所

施也

飛觀

去聲

百餘尺臨牖御櫺軒遠望周千里朝夕見平原

烈士多悲心小人媮自閑

叶夷 堅反

國讎亮不塞

忠則反

甘心

思喪元拊劔西南望思欲赴太山

叶翰 旃反

絃急悲聲發聆

我慷慨言

賦也觀門闕飛棲也三輔黃圖云登之可以遠觀故

謂之觀御猶憑也櫺軒檻也徐錯曰今闌楯下為橫
櫺以板為之曰軒通名曰檻烈士剛正之士自謂也
媮苟且也塞猶杜絕也元首也喪元謂赴戰鬪而死
拊按也西南指蜀而言太山與吳接境故思欲赴彼
以鎮禦之李善引青躬詩願蒙矢石建旗東嶽是也
此因登高望遠感而多悲惟常以二方未克為念
願捐軀以報國是以目瞻西蜀心向東吳而此志不
遂無以舒吾憤激之懷且如絃之急者其發聲也悲

則我之出言也自不能不慷慨耳

七哀詩

七哀呂向曰痛而哀義而哀感而哀怨而哀
耳目聞見而哀口歎而哀鼻酸而哀未詳何

據

明月照高樓流光正徘徊叶胡威反上有愁思去聲婦悲歎有

餘哀叶於希反借問歎者誰言是宥徒浪反子妻叶千宜反君行踰

十年孤妾常獨栖叶先宜反君若清路塵妾若濁水泥叶耳其反

浮沉各異勢會合何時諧

叶經基反

願為西南風長逝入君

懷

叶胡威反

君懷良不開

叶祛其反

賤妾當何依

比也宕義與蕩同清路猶言亨衢事遂曰諧 子建

與文帝同母骨肉今乃浮沉異勢不相親與故特以

孤妾自喻而切切哀慮之也其首言月光徘徊者喻

文帝恩澤流布之盛以發下文獨不見及之意焉此

篇亦知在雍丘所作故有願為西南風之語按雍丘

即今汴梁之陳留縣當魏都西南云

贈白馬王彪

七章

按魏志彪字朱虎太祖子子建弟也黃初三年封吳王七年徙封白馬太和六年改封楚王後坐罪自殺

謁帝承明廬逝將歸舊疆清晨發皇邑日夕過首陽伊洛廣且深欲濟川無梁汎舟越洪濤怨彼東路長顧瞻戀城關引領情內傷

賦也承明廬禁中寓直之所漢武帝賜嚴助書云君

厭承明之廬舊疆所封雍丘也皇邑以山川考之指
洛陽也首陽山名在今河南府偃師縣陸璣云在洛
陽東北去洛二十里按此非夷齊所居之首陽也伊
洛二水名同流至滎澤入于河 子建在黃初四年
五月入朝與諸王俱會于洛陽時任城威王彭暴薨
既懷友于之痛七月即與白馬王還國而監國使者
灌均等又不許同路止宿遂憤怨賦此而別此章言
初離皇洛而瞻戀之情不能已也

太谷何寥廓山樹鬱蒼蒼霖雨泥去聲我塗流潦浩縱橫

叶胡光反

中逵絕無軌改轍登高岡修坂造雲日我馬玄以

黃

賦也太谷東路所經行之山谷也李善作太谷引東
都賦註在洛陽西南者非是雨三日以上為霖按魏
志是年七月大雨伊洛溢流泥濘也大雨漲水曰潦
塗方九軌謂之逵軌轍迹也山脊曰岡坂通作阪造
雲日言其高也玄黃馬病而變色也既逾洛川乃

舍舟而車雨潦泥塗則其登陟艱苦可知矣章首疑
脫二句如下章承上起下之詞不然何獨簡短若此
也

玄黃猶能進我思

去聲

鬱以紆鬱紆將何念

一作難

親愛在

離居本圖相與偕中更

平聲

不克俱鳴梟鳴衡軛豺狼當

路衢蒼蠅間

去聲

白黑讒巧令親踈欲還絕無蹊攬轡止

踟躕

賦而比又興也事變其初曰中更鳴梟惡聲之鳥鳴

則為妖衡轅崙橫木即所謂車軌也豺狼二獸相類
狀如犬性能害物蹊徑路轡馬韁也 言兄弟親愛
本由天性多為讒佞所間遂致乖離夫小人進讒於
君側猶鷓鴣鳴於車前豺狼之當通道故以為比所
謂蒼蠅之污能變白黑讒巧之言能令親踈此則興
也大槩為文帝信讒不克與偕故其憂思鬱紆不特
為別彪而言觀其欲還無蹊一語可見矣

踟躕亦何留相思無終極秋風發微涼寒蟬鳴我側原

野何蕭條白日忽西匿歸鳥赴喬林翩翩厲羽翼孤獸
走索羣銜草不遑食感物傷我懷撫心長太息

賦也蕭條草木衰落貌匿藏也厲猶振起也遑暇也
方將自釋而又感物如此是則索羣之念雖切而
歸赴之程莫稽安得不傷懷而太息也夫

太息將何為天命與我違柰何念同生一往形不歸孤
魂翔故域

魏志同此
李善作城

靈柩寄京師存者忽已過亡歿身

自哀

存者亡沒四
字疑錯五

人生處一世去若朝露晞年在桑榆

間影響不能追自顧非金石咄咄

上丁兀反
下子夜反令心悲

賦也同生同母兄威王故城威王所封任城也桑榆

間指日薄暮之景以喻人之將老也咄咄大驚歎聲

此章雖以志願之違委諸天命然又痛威王之暴

薨歎存者之不久於世則於親愛離居念愈切而心

愈悲矣

心悲動我神棄置莫復陳丈夫志四海萬里猶比鄰

毗音

恩愛苟不虧在遠分

扶運反

日親何必同衾憐然後展殷

勤憂思成疾疾

且力反

無乃兒女仁倉卒

蒼沒反

骨肉

情能不懷苦辛

賦也心之靈曰神比近也分謂情義厚薄之等分衾

被也憐單帳也一說當作裯禪被也詩云抱衾與裯

此盖用漢姜肱兄弟共被而卧之義展猶申也疾病

也兒女仁猶韓信所謂婦人之仁倉卒急遽之間

此章與白馬王將別乃言相親在心而不在跡誠能

萬里不忘猶同被也憂思成疾徒自苦耳盖雖用以

自遺然於倉卒之間骨肉分離亦終不能忘情也

苦辛何慮思天命信可疑虛無求列仙松子久吾欺變
故在須臾百年誰能持離別永無會執手將何時王其
愛玉體俱享黃髮期收淚即長路援筆從此辭

賦也虛無謂老莊之道松子列仙傳云神農時雨師
赤松子也變故謂禍難不測之事持執留也玉體愛
重之稱黃髮老人髮既白而變黃也 又於臨別而

言人之壽夭固不可測神仙虛無自不足信變故須

史誰能久於世者未知此去會面何時惟相與勸勉
頌禱收淚賦詩以別觀其情詞悲款可以見其友愛
之篤也 劉克莊曰子建於黃初之世數貶削方且

責躬上表而不敢廢恭順之禮卒以此自全此詩作
於諸王凜凜不自保之時而其憂傷慷慨有不可勝
言之悲詩中所謂蒼蠅間白黑讒巧令親疎蓋為灌
均輩發終無一豪怨兄之意處人倫之變者當以為
法

贈徐幹

按魏志幹字偉長北海人嘗為司徒軍謀祭
酒掾屬五官將文學恬淡寡慾有箕山之志
後除上艾長以疾不行著中論二十餘篇建
安二十二年卒

驚風飄白日忽然歸西山

叶輪
旃反

圓景光未滿衆星粲以

繁

叶汾
沿反

志士榮世業小人亦不閒

叶夷
堅反

聊且夜行遊遊

彼雙闕間

叶經
天反

文昌鬱雲興迎風高中天春鳩鳴飛棟

流焱激櫺軒顧念蓬室士貧賤誠足憐微藿弗充虛皮
褐猶不全慷慨有悲心興文自成篇實棄怨何人和氏
有其愆彈冠俟知己知己誰不然良田無晚歲膏澤多
豐年亮懷璵璠音翻美積久德愈宣親交義在敦申章復
何年

比中有興也圓景月也世業謂當世之功業文昌魏
都殿名鬱鬱然高起貌迎風觀名鳩鵲也天陰則
逐婦或目為背義之鳥激自下而上衝也蓬室士指

徐幹興文言其慷慨悲懷發為文章也和氏楚人卞
和得璞玉楚山中因獻楚王王以為詐而刖其足彈
冠謂振去其塵世稱王陽在位貢禹彈冠盖喜其必
相薦達也璵璠玉之美者宣明著也敦厚也 此子
建閔偉長遭世運之未亨而不究於用姑勉之以待
時也言驚風飄日忽歸西山以比董卓作亂獻帝播
遷漢室由此而傾也圓景未滿而衆星繁以比魏之
基業未集而一時羣臣已翕然輔佐之當是時有志

之士以及卑下之人莫不各有所營而無閒居者焉
我亦聊且乘時出遊其間觀夫宮殿臺觀巍然中天
可見魏都氣象之有成矣然其所用之人或有邪佞
上廁如鳩鳥之鳴棟森風之激檻乃使有德之士困
處蓬室饑寒呻吟有足憐者且如寶之見棄將怨於
誰和氏誠欲獻之則亦反受其罪此又興彈冠以俟
知己之薦而知己之人亦莫不見疑於君而不自遂
也然德之厚者雖晚成其器必大亦猶田之沃者雖

晚熟其獲必豐蓋蘊美於中積久而愈著未有不際
遇者故以此勗之末又謂其且當益敦親交之義我
但申意於詩章夫復何言詳此則子建亦不得志於
斯時其所望於晚成者又豈可以常情測哉

贈丁儀

按魏畧儀字正禮沛郡人初太祖欲以愛女
妻之以目眇為五官將所沮及辟為掾與論
議嘉其才朗悔不與女太祖又嘗欲立植為

嗣儀及弟廩

音翼

數共贊之後遂為太子所殺

初秋涼氣發庭樹微銷落凝霜依玉除清風飄飛閣朝

雲不歸山霖雨成川澤

叶達各反

黍稷委疇隴農夫安所獲

叶黃郭反

在貴多忘賤為恩誰能博狐白足禦冬安念無衣

客

叶克各反

思慕延陵子寶劍非所惜

叶息約反

子其寧爾心親

交義不薄

比也依猶著也玉除殿階也狐白狐腋下皮白可為

裘者禦當也延陵子吳季札也將西聘晉帶寶劍以

過徐君徐君不言而心欲之季子為有上國之事未
獻而心許之及反則徐君已死乃解劍掛其墓樹而
去 此詩大意與贈徐幹篇畧同言涼氣初發庭樹
銷落以喻天下肇亂漸見迫奪至于霜依玉除風飄
飛閣則漢室危矣雲不歸山霖雨成川又以比諸豪
之不肯匡輔本朝各據一方是以兵戈日鬪流毒日
深而生民之失利從可知焉當是時儀居貧賤無能
憐念之者故又言人之常情在貴者多忘賤衣暖者

不恤寒然我思慕延陵季子之義彼但一見徐君尚
不惜寶劍而遂其所欲於既死况我與子親交素厚
豈不能振拔爾乎其言子寧爾心者則所以慰之之
意深矣

贈王粲

端坐苦愁思

去聲攬衣起

西遊樹木發春華清池激長流

中有孤鴛鴦哀鳴求匹儔我願執此鳥惜哉無輕舟欲
歸忘故道顧望但懷愁悲風鳴我側羲和逝不留重

平聲

陰潤萬物何懼澤不周誰令君多念自使懷百憂

賦而比也羲和日御也 仲宣因西京擾亂乃之荆

州依劉表以其貌寢體弱通悅而不甚重及表卒勸
其子琮歸太祖則是仲宣固有思魏之心矣是時子
建寄贈此詩託言西遊見池中有孤鴛鴦哀鳴而求
侶者我願執之而不可得至於欲歸忘道顧望懷愁
蓋深惜其無所依歸而思念之情切焉悲風鳴而羲
和不留亦以喻漢祚之速去而重陰潤物則以比太

祖德澤之廣被言此又以勸其歸魏而勉使勿憂也
或謂太祖名為輔漢而實有頃漢之志此言澤周萬
物者得不害於義乎愚謂子建既無秦伯至德能不
從而逃則惟恭父之命而已或者之議其亦充類至
義之盡之意歟

又贈丁儀王粲

從軍度函谷馳馬過西京山岑高無極涇渭揚濁清壯
哉帝王居佳麗殊百城員關出浮雲承露既泰清韻重皇

佐揚天惠四海無交兵權家雖愛勝全國為令名君子
在末位不能歌德聲丁生怨在朝王子歡自營歡怨非
貞則中和誠可經

賦也函谷關名在陝州靈寶縣路由谷中深險如函
故以為名西京長安也涇渭二水名涇濁渭清既合
流則清濁益分員闕門觀之制下方而上圓也承露
仙掌銅盤也在建章宮神明臺上一云在甘泉宮通
天臺詳見三輔黃圖槩平斗斛器言露盤高擎其狀

似之秦清謂天也皇佐謂太祖為漢丞相權家兵家也孫子兵法云全國為上破國次之君子指威儀粲時俱為丞相掾貞正也可法之謂則可常之謂經

建安二十年太祖西征張魯而子建從之因歷覽西都城關之壯麗喜見太祖用兵之神速惜乎二子俱在末位不能樂於其職而頌歌太祖之德聲故贈是詩以規勉焉考之仲宣從軍詩云籌策運帷幄一由我聖君劉公幹詩亦云昔我從元后整駕至南鄉是時

漢帝尚存其尊太祖皆已如此今子建猶以皇佐稱
之特異二子蓋此詩可謂上不失君臣之義下以盡
朋友之道者矣

送應氏

清時難屢得嘉會不可常天地無終極人命若朝霜願
得展嬾婉我友之朔方親昵並集送置酒此河陽中饋
豈獨薄賓飲不盡觴愛至望苦深豈不愧中腸山川阻
且遠別促會日長願為比

毗至反

翼鳥施翮起高翔

賦也我親之之詞昵日相近者水北曰陽中饋婦人
居中所主之饋饌期望也苦猶甚也長亦遠也比
翼鳥生南方結曾國狀如鳧青赤色一目一翼必二
鳥相兼乃飛故又名鷦見爾雅及山海經施加也

此詩文選本有二首劉良以為送應瑒兄弟也今考
其前篇既傷洛陽被焚荆棘荒穢則清時之難得可
知復言遊子久不歸念我平生居則嘉會之不常又
可知矣故於此歎人生之脆促願得常相歡洽而今

親友遠遊北方則其情念當何如哉於其行也所親
之人莫不出餞而我之所具豈獨薄於衆人柰何離
別傷懷而賓飲不能盡觴也然我於爾情愛既至期
望甚深今乃使之不諧所志而有遠離之苦豈不愧
於中乎故特願為北翼之鳥相輔高飛以副吾之所
望焉詳此豈子建為平原侯時瑒為庶子心親義密
其於送別殆不自知其詞之切至歟

三良詩

按春秋左氏傳秦穆公卒以子車氏之三子

奄息仲行戶郎反鍼其廉反虎為殉皆秦之良也

國人哀之為賦黃鳥之詩後人亦因而詠歌

馬

功名不可為忠義我所安叶於反秦穆先下去聲世三臣皆

自殘叶財先反生時等榮樂既沒同憂患叶胡消反誰言捐軀易

殺身誠獨難叶那沿反攬涕登君墓臨穴仰天歎叶它消反長夜

何冥冥一往不復還音旋黃鳥為去聲悲鳴哀哉傷肺肝叶經

反天

賦也安心所樂也下世猶言沒世殘亦害也等同也攬者以手將去之也此哀三良之不得其死也言功名不可以強為惟於忠義所在乃吾心之所安也且秦穆既死彼三臣者皆以身殉徒自害耳蓋臣之於君生既同榮死則同患固其理也人但言捐驅報國不以為難然究其所以殺身者必欲當理而合乎忠義使中心安焉無所疑惑則誠獨不易矣今三良

之就死乃不顧其非禮而曲從君命此豈安於忠義者哉是以不免臨穴悲歎而有惴慄之意故下文特為之哀惜也 嘗考黃鳥一詩刺穆公以人從死哀三良之莫贖而三良之所以為良不過曰百夫之特百夫之防百夫之禦而已後之人乃從而稱美之如王仲宣則曰臨沒要之死安得不相隨生為百夫雄死為壯士規陶靖節亦曰厚恩固難忘君命安可違臨穴固惟疑投義志攸希是皆許其死之當矣然魏

武子疾病欲以妾為殉其子穎以亂命不從

左氏陳傳

乾

音干

昔將死欲使二婢夾我其子尊已以殉葬非禮

弗果殺

檀弓

以此觀之則三良之殉又烏得而許之耶

獨子建此篇持論公正誠有補於世教詠史者宜取法焉或曰穆公遺命於前康公驅迫於後為三良者若之何其處之曰是不難死則死矣與其不違亂命陷身於非禮之地孰若力陳大義授命於康公之前豈不為得其所哉

箜篌引

箜篌樂器名其狀如琴按史記封禪書及漢郊祀志皆云武帝祠太一后土始用樂作空侯應劭曰帝令樂人侯調造此故吳兢樂府解題謂其因姓而得名今考諸家韻書字皆從竹未詳何自引曲也此曲乃相和歌詞六引之一即所謂公無渡河也詳見崔豹古今注又按樂府集有箜篌謠與引不同大畧言

結交當有始終今子建所作殆亦此意

置酒高殿上親友從我遊中厨辦豐膳烹羊宰肥牛秦
箏何慷慨齊瑟和且柔陽阿奏竒舞京洛出名謳樂飲
過三爵緩帶傾庶羞主稱千金壽賓奉萬年酬久要不
可忘薄終義所尤謙謙君子德磬折欲何求驚風飄白
日光景馳西流盛時不可再一作再來百年忽我道慈秋反生
存華屋處上聲零落歸山丘先民誰不死知命亦一作復何
憂

賦也豐膳盛饌也宰屠也箏蒙恬所造故曰秦箏瑟
本伏羲所作齊國臨淄之民無不習之

史記蘇秦云故稱

齊瑟陽阿漢倡優家教坊之名漢書趙飛燕初屬陽
阿主家學歌舞又云成帝過陽阿主作樂奏進也名
謳善歌者之稱庶羞諸牲肉之有滋味者周禮身人
䟽謂牛羊豕調以五味盛於豆者謂之庶羞千金壽
謂燕賓之時復舉千金為壽猶鹿鳴承筐是將之意
萬年頌禱之詞詩云君子萬年義所尤者言於義為

有罪也磬折足恭之貌言其曲躬如磬之折也道迫也零落猶言殂落此蓋子建既封為王之後燕享賓親而作是曲故言置酒高殿而極陳烹宰膳羞之豐聲樂獻酬之盛矣而又謂親交之義但居久要不忘始終如一何乃過為謙卑若有所求而然耶此可見其雖處富貴而能以義下交於人寬裕愷悌有以勸其開懷盡歡也篇末復言歲不我與終歸於盡順受其正亦復何憂特以申其相歡之義而於待賓之

情意益勤至矣

美女篇

按樂錄名都美女皆以篇首二字為名並雜
曲歌詞之齊瑟行也

美女妖且閑

叶何
堅反

采桑歧路西

叶蕭前反一作
問叶經天反

柔條紛

冉冉葉落何翩翩攘袖見

音現

素手皓腕約金環

叶胡
洧反頭

上金爵釵腰佩翠琅玕

叶經
天反

明珠交玉體珊瑚間

去聲木

難

叶那
沿反

羅衣何飄颻

一作
飄颻

輕裾隨風還

音施

顧盼遺光彩

長嘯氣若蘭

叶陵延反

行徒用息駕休者以忘餐

叶逡綠反

借問

女安居乃在城南端

叶都玄反

青樓臨大路高門結重關

叶圭

容華耀朝日誰不希令顏

叶倪堅反

媒氏何所營玉帛不

時安

叶於虔反

佳人慕高義求賢良獨難

叶重韻同上

衆人徒嗷

嗷安知彼所觀

叶居玄反

盛年處房室中夜起長歎

叶他洵反

比也妖少好貌閑雅也道二達謂之歧攘袖猶令人

言捋臂也約纏繞也環通作鐶釧也珊瑚似琅玕紅

潤如玉可為珠生南國海底盤石上木難珠名色黃

生東夷又南越志云金翅鳥沫所成碧色珠也衣之
喬曰裾端發首處結猶構也安置也良猶甚也嗷嗷
衆口喧雜之聲彼指佳人實自謂也 子建志在輔
君匡濟策功垂名乃不克遂雖授爵封而其心猶為
不仕故託處女以寓怨慕之情焉其言妖閑皓素以
喻才質之美服飾珍麗以比已德之盛至於文采外
著芳譽日流而為衆所希慕如此况謂居青樓高門
近城南而臨大路則非踈遠而難知者何為見棄不

以時而幣聘之乎其實為君所忌不得親用今但歸咎於媒薦之人盖不敢斥言也且古之賢者必擇有道之邦然後入仕猶佳人之擇配而慕夫高義者焉惟子建以魏室至親義當與國同其休戚雖欲它求其可得乎此所以為求賢獨難而其所見亦豈衆人所能知哉夫盛年不嫁將恐失時故惟中夜長歎而已孟子所謂不得於君則熱中其子建之謂與

名都篇

名都多妖女京洛出少年寶劍直千金被服麗且鮮鬪

鷄東郊道走馬長楸間天反馳騁未能半雙兔過我前

攬弓捷

則叶反

鳴鏑長驅上南山

旃反

左挽因右發一縱

兩禽連餘巧未及展仰手接飛鳶觀者咸稱善衆工歸

我妍歸來宴平樂美酒斗十千膾鯉膾子充反胎鰕炮鼈

炙熊蹯

音煩叶汾沿反

鳴

去聲

儔嘯匹侶列坐竟長筵連翩擊鞠

渠六反

壤巧捷惟萬端

叶都反

白日西南馳光景不可攀叶善

邊反

雲散還城邑清晨復來還

音旋

賦也鬪鷄春秋時已有此戲至魏俗尤盛按鄴都故事明帝太和中築鬪鷄臺楸梓屬古者道傍多植之捷與挿同鳴箭漢書匈奴冒頓音墨作為鳴鏑音義云如今之鳴箭也挽引也縱亦發也畋獲飛走皆謂之禽展盡施也接迎射之也鳶鷗類衆工善射之徒歸許與也妍好也即詩所謂揖我謂我儂之意平樂觀名倡優所居凡魚肉之腥聶而切之為膾臠少汁臠也胎鰕謂有胎在腹者炮亦炙也能蹠即熊掌也

嗚呼命也嘯亦呼集之聲連翩更續輕捷之貌鞠以
韋為毬可蹴戲一說擊鞠今之打毬也壤按藝經及
周處風土記以木為之前廣後銳其形如履長尺四
寸闊三寸將戲先側一壤於地遙以一壤擊之中者
為上部子建見京城之士女佩服盛麗相與遊戲
於郭外而騁其射藝之精極其宴技之樂惟日不足
不自知其為非故賦此以刺之也

怨歌行

為君既不易為臣良獨難叶那反忠信事不顯乃有又音見

疑患

叶胡消反

周公佐成王金滕功不刊

叶丘度反

推

叶吐心反

心輔

王室二叔反流言

叶倪堅反

待罪居東國泣涕當留連皇靈

大動變震雷風且寒

叶胡干反

拔木偃秋稼天威不可干

叶經

天反素服開金滕感悟求其端

叶都亥反

公旦事既顯成王乃

哀歎

叶它消反

吾欲竟此曲此曲悲且長今日樂相樂別後

莫相忘

賦也患惡也金滕藏書之匱以金緘之也周公嘗以

代武王死之冊納於其中因以為書篇名刊削也不
刊者磨削不去之意二叔管蔡也流言謂播為中傷
之言如水之流注也居東本東征今日待罪者承鄭
玄避居之說亦作詩者自謙之辭也留連猶言留滯
端事之萌也旦周公名其事始末具金縢篇竟終也
子建在雍丘時常自憤怨抱利器而無所施上疏
求自試明帝既不報及徙東阿復上疏言禁錮明時
兄弟乖絕恩紀之違甚於路人願入侍左右承答聖

問其年冬詔諸王朝此詩之作其在入朝之後燕享之時乎子建於明帝為叔父故借周公之事陳古以諷今庶其有感焉惜乎終不見信雖復加封於陳亦隆獎虛名而已

王粲字仲宣山陽高平人有異才漢獻帝西遷因徙居長安時年十七蔡中郎邕見而竒之倒屣出迎司徒辟詔除黃門侍郎皆不就乃之荊州依劉表表卒太祖辟為丞相掾賜爵關內侯後拜侍中

建安二十一年從征吳二十二年春道病卒年四

十一

七哀詩二首

西京亂無象豺虎方遘患

叶胡消反

復棄中國去委

一作身遠

適荆蠻

叶眉堅反

親戚對我悲朋友相追攀

叶普邊反

出門無所

見白骨蔽平原

叶魚消反

路有饑婦人抱子棄草間

叶經天反

顧

聞號泣聲揮涕獨不還

音旋

未知身死處何能兩相完

叶胡

驅馬棄之去不忍聽此言

叶倪堅反

南登霸陵岸回首望長

安

叶於
虔反

悟彼下泉人喟然傷心肝

叶經
天反

賦也亂無象春秋傳注云國無道則禍亂生初無形
象之可知也豺虎喻作亂之人藹與構同患禍也揮
涕不還謂婦人但有揮涕而去不復顧其子之號泣
也霸陵漢文帝陵名在灞水之上下泉人謂賦下泉
之詩而思念周京之治者也 仲宣以西京肇亂既
不就仕而又避地荆楚因道塗所見感彼在昔遭亂
思治之人哀而作是詩也

荆蠻非我鄉何為久滯滯方舟沂大江日暮愁我心山
岡有餘暎巖阿增重陰狐狸馳赴穴飛鳥翔故林流波
激清響猴猿臨岸吟迅風拂裳袂白露沾衣襟獨夜不
能寐攝衣起舞舞琴絲桐感人情為去聲我發悲音羈旅無
終極憂思去聲壯難任

賦而比也滯淫字出國語淫亦久也逆流而上曰沂
餘暎斜暉也迅疾攝整壯益也 此篇因久淹荆土
感物興哀而作其言日暮餘暎以喻漢祚之微延巖

阿增陰以比僭亂之益盛當此之時或奔趨以附勢
或戀闕以徘徊亦猶狐狸各馳赴穴而飛鳥尚翔故
林也又况波響猿吟風淒露冷其氣象蕭索如此因
念久客羈栖何有終極則憂思至此愈不可禁矣

雜詩

日暮遊西園冀寫

一作
寫我

憂思情曲池揚素波列樹敷丹

榮上有持栖鳥懷春向我鳴褰袵欲從之路險不得征
徘徊不能去佇立望爾形風飈揚塵起白日忽已冥回

身入空房託夢通精誠人欲天不違何懼不合并

賦而比也懷春謂鳥感春氣而思儔匹也扱衣曰褰
衽衣襟也 此蓋仲宣在荊州時因曹子建寄贈而
以是答之故其詞意終篇相合所謂特鳥喻子建也
向我鳴者謂其贈詩以相歡也風揚塵而白日冥亦
以喻天道之變革至於託夢通誠此可見其羈旅憂
思之際感子建之情念而歸魏之心已決然矣

詠史

自古無殉死達人所共知秦穆殺三良惜哉空爾為結

髮事明君受恩良不訾

音臨沒要

請如

之死焉得不相

隨妻子當門泣兄弟哭路垂臨穴呼

去聲

蒼天涕下

去聲

如

綆縻人生各有志終不為此移同知埋身劇心亦有所

施生為百夫雄死為壯士規黃鳥作哀詩至今聲不虧

賦也訾量也不訾言不可為量也垂邊也綆汲井索

縻謂連繫不絕也劇甚虧絕也其說已俱曹子建

三良詩仲宣此篇抑揚太過有可議者然首四句自

是正論今姑錄之呂向謂魏太祖好誅殺賢良故仲
宣託此以諷焉意或近之

劉楨字公幹東平人太祖辟為丞相掾屬太子嘗
宴諸文學酒酣命夫人甄氏出拜坐中衆人咸伏
楨獨平視太祖聞之乃收治罪減死輸作署吏建
安二十二年卒

贈從弟三首

汎汎東流水磷磷水中石蘋藻生其涯華

如

葉紛擾溺

格叶反乃采之薦宗廟可以羞嘉客豈無園中葵懿此出深

澤

比也汎汎水流貌磷磷水清而石見也蘋藻皆水草
名可為菹擾溺水中汎動之貌薦羞皆進獻也懿美
也 公幹之從弟盖能守志勵操不苟進取故贈是
詩以嘉勉焉此篇言石在水中磷磷可見以喻人之
藏修於世不容自隱蘋藻溺於水石之間采之可以
薦宗廟羞嘉客以比從弟之賢才困厄於時有能薦

金夕日... 卷二
諸朝廷可以匡輔明君矣且才美可用如葵園者亦豈
無之殆不若得此潛韞待價之士如蘋藻之生於深
澤者尤為可貴也

亭亭山上松瑟瑟谷中風風聲一何盛松枝一何勁冰
霜正慘悽終歲常端正豈不罹凝寒松柏有本性

比也瑟瑟風聲也慘悽寒氣盛也罹遭凝嚴也此
以喻從弟遭時多艱雖處困窮而特立不撓蓋其本
性然也

鳳凰集南嶽徘徊孤竹根於心有不厭奮翅凌紫氛豈
不常勤苦羞與黃雀羣何時當來儀將須聖明君

比也鳳凰南方靈鳥為王者之嘉瑞非竹實不食厭
足也猶快慊也凌上干也紫氛近天之氣即紫霄也
來儀謂來見而有威儀也虞舜簫韶九成鳳凰來儀
須待也 此亦以比從弟之動止不苟羞與當世羣
小同處故寧不辭勤苦而高舉遠遁且又必其待時
而後出也初言蘋藻可充薦羞之用次言松柏能持

節操之堅而末章復以儀鳳期之則其望愈深而言
愈重也如此為其弟者可不感念于中而勉其所未
至哉

雜詩

職事相填委文墨紛消散馳翰未暇食日昊不知晏

於叶

肝反沉迷簿領書回回自昏亂釋此出西城登高且遊觀

如字叶
去聲

方塘含白水中有鳧與鴈

肝叶魚
反

安得蕭蕭羽從

爾浮波瀾

肝叶郎
反

賦也填委猶言積壓也文墨謂案牘消散零落也馳
翰走筆也日過中曰晷日晚曰晏領錄也謂以文簿
記錄之也田田謂心緒縈亂也含包容不溢之貌鳧
野鶩肅肅飛而整疾也此必公幹翰作之時所賦
故言文墨簿領之繁馳翰勞苦而至於沉迷昏亂或
且釋此出遊見水中之鳧鴈而歎不能如彼之浮遊
也蓋其失於敬身自底于此讀者可不懲創乎哉

應瑒字德璉汝南人漢司隸校尉奉之孫泰山太

守劬之從子也魏太祖辟為丞相掾屬轉平原侯
庶子後為五官將文學建安二十二年卒

侍五官中郎將建章臺集

建章臺按魏志無此臺名未詳何所

朝鴈鳴雲中音響一何哀

叶於
希反

問子遊何鄉戢翼正徘徊

徊

叶胡
咸反

言我塞門來將就衡陽栖

叶先
宜反

往春翔北土今

冬客南淮

叶胡
咸反

遠行蒙霜雪毛羽日摧頽

叶徒
為反

常恐傷

肌骨身隕沉黃泥

叶年
夷反

簡珠墮沙石何能中自諧

叶弦
基反

欲因雲雨會濯翼陵高梯叶天良遇不可值伸眉路何

階

叶堅
夷反

公子敬愛客樂飲不知疲和顏既已暢乃肯顧

細微贈詩見存慰小子非所宜且為去聲極歡情不醉其

無歸凡百敬爾位以副饑渴懷

叶胡
威反

比也塞門鴈門也其地多寒草皆紫色又謂之紫塞

山南曰陽今衡山之陽有回鴈峰鴈至此不過遇春

而回簡大諧合陵升也伸眉謂舒其愁態何階謂無

梯媒之可緣也暢充洽貌存恤問也副稱也饑渴懷

謂有所傾望如饑渴之懷飲食也 德璉既遭亂離
有志弗遂而此詩蓋作於朔方遠回之初未領文學
之日乃借旅鴈以自喻言哀鳴雲中斂翼而徘徊殆
將投暄暖之地而栖止焉然向者流離轉徙經涉艱
苦則毛羽日至摧損每恐失身於汙濁卑賤之流如
以大珠雜於沙石豈能與之諧處乎故欲乘雲雨之
會洗濯其翼奮飛於天衢之上而不可得今既得侍
公子宴集之歡復蒙顧盼存慰如此豈小子所宜承

此我於是且當為之盡醉以奉主人愛賓之情意然
必祝其凡百敬恭爾位則福祿永綏以副我傾望之
懷也 愚謂公謙有詩尚矣在建安間如平原侯王
侍中劉文學諸作蓋所謂傑然者也然其詞藻有餘
理義不足或放志以流連或傾情而取悅今皆不錄
惟德璉於飄薄羈寓之中預富貴宴酣之樂而能以
敬位一語為獻豈易得哉

繆襲字熙伯東海人有才學多所敘述更造魏樂

府十二曲官至侍中尚書光祿勳

挽歌詩

李周翰曰漢高祖召田橫至尸鄉自殺從者不敢哭而不勝哀故為悲歌以寄其情後廣之為薤露蒿里歌至李延年分為二等薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人使挽柩者歌之因呼為挽歌今按此說見譙周法訓及崔豹古今註伎錄亦以此為相和曲也王應

麟曰左傳有虞殯莊子載紼謳則挽歌非始

於田橫之客

生時遊國都死沒棄中野

叶烏果反

朝發高堂上暮宿黃泉

下

叶戶可反

白日入虞淵懸車息駟馬

叶母果反

造化雖神明安

能復存我形容稍歇滅齒髮行當墮自古皆有然誰能

離此者

叶阻可反

賦也虞淵日沒處也懸車喻日入之候淮南子曰日

至悲泉爰息其馬是謂懸車至于虞淵是謂黃昏造

化謂天地生成之妙用稍漸也行從此也 此詩之
意謂死生者晝夜之道也夫日出于暘谷至虞淵則
淪沒于地下人之有生至老必死是皆一定之理誰
能離於此哉世有營已而不知止者觀此亦可以深

警言矣

風雅翼卷二